

*Projektdokumentation
Eine Andere Welt Ist Möglich !*

Nov-Dez 2021, Dresden

EINE ANDERE WELT
IST MÖGLICH !!

HOLE OF FAME

HEL
LER
au

NEU
START
KULTUR

FONDS
DARSTELLENDEN
KUNSTE
#TakePart

„Nothing contradicts capitalism’s constitutive imperative towards growth more than the concept of rationing goods and resources. (...) The issue is whether it will be collectively managed, or whether it will be imposed by authoritarian means when it is already too late. Quite what forms this collective management should take is, again, an open question, one that can only be resolved practically and experimentally.“

*Mark Fisher: Capitalist Realism. Is there no alternative?,
Zero Books, 2009*

Eine Andere Welt Ist Möglich !

In den Monaten November und Dezember kuratierte Pinkmetalpetal Productions mit der Künstlerin Lisa Hoffmann verschiedene Erfahrungsräume, die eine Welt jenseits des Kapitalismus skizzierten und erfahrbar machten.

In drei verschiedenen Sessions von jeweils 48 Stunden wurden jeweils acht bis zehn Personen eingeladen, gemeinsam einen solchen Erfahrungsraum zu bewohnen, zu gestalten und zu erzählen. Dies geschah unter sanfter Anleitung mittels verschiedener Embodiment-Praktiken aus Tanz und Theater, räumlichen Erzähltechniken, kollektiven Kochens und anderer Methoden. Dabei bezog sich das Projekt u.a. auf die Arbeit des kürzlich verstorbenen Theoretikers Mark Fisher und den Postkapitalistischen Realismus, Situationistische Praktiken und den Begriff des Worlding.

Durch das Eintauchen in den Erfahrungsraum sollte die Perspektive des Einzelnen durch eine gemeinsame Praxis weiterentwickelt und der Diskurs noch lange nach den 48 Stunden mittels einer Webseite namens Bindles reflektiert und fortgeführt werden.

Die 48-Stunden-Erfahrungen sollten durch einen zweitägige Improvisations-Workshop mit Michael Schumacher ergänzt werden. Die Teilnehmenden für diesen Workshop und die 48h-Erfahrungsräume wurden über einen Open Call eingeladen.

Aufgrund des damals aktuellen pandemischen Geschehen mussten leider sowohl der Michael-Schumacher-Workshop sowie die dritte 48h-Veranstaltung abgesagt werden.

Termine

Michael-Schumacher-Workshop
27. und 28. November jeweils von 11 bis 16 Uhr, Festspielhaus Hellerau in Dresden
(ausgefallen)

48-Stunden-Erfahrungsräume
12.-14. November 20 Uhr - 20 Uhr im Festspielhaus Hellerau, Dresden
19.-21. November 20 Uhr - 20 Uhr im Hole of Fame, Dresden
10.-12. Dezember 20 Uhr - 20 Uhr im Festspielhaus Hellerau, Dresden (ausgefallen)

Projekt-Beteiligte

Charles Washington
Kerstin Möller
/ Pinkmetalpetal Productions

Alba Alvarez

Lisa Hoffmann

Minh Duc Nguyen

gefördert durch:

Neustart Kultur, Fonds Darstellende Künste



in Zusammenarbeit mit:

Hellerau –
Europäisches Zentrum der Künste

Hole of Fame

HOLE OF FAME

HEL
LER
au

Ausblick

Ziel ist es, die Teilnehmenden zu einer größeren Veranstaltung einzuladen, die ihre Erfahrungen und das zwischenzeitlich Entstandene aufgreift und für eine breitere Öffentlichkeit zugänglich macht.

Zudem soll das Format des 48h-Erfahrungsraumes weiterentwickelt und die Methode für verschiedene Kontexte und Projektentwicklungen genutzt werden. Eine Weiterführung und Mischung der Erfahrung in den und mit dem virtuellen Raum ist außerdem angedacht.

Open Call & Bewerbungsprozess

Via der Plattform Bindles konnten Interessierte sich für die 48h-Erfahrungsräume und den Workshop mit einer kurzen und informellen Darstellung der Motivation bewerben. Alle Veranstaltungen waren offen für alle Interessierten. Ziel war es, Menschen mit verschiedenen Hintergründen, Fähigkeiten und Erfahrungsschätzen zusammen zu bringen.

Einzelne Teilnehmende mit speziellen finanziellen Bedürfnissen konnten mit einem Reise-Zuschuss unterstützt werden.

Open Call und Broschüre



Eine Andere Welt ist Möglich!
– OPEN CALL FOR PARTICIPANTS

Over the months of November and December, **Phenomenological Productions** is collaborating with Berlin-based artist Lisa Hoffmann to create different experience spaces in dialogue with our current social conditions in a world beyond capitalism.

In these different sessions of 48 hours, eight to ten people are invited to share and create a space together as a means of transferring post-capitalist imaginaries into an embodied practice and space. The projects are based on texts by Jane Bennett, Mark Fisher and to work on post-capitalist ideas. Discussions revolve around the notion of feeling, other embodied practices (food, dance and music), various performative conditions, creative research, collective working, as well as other methods which will safely guide the participants.

By delving deep into a collective embodied experience over 48hrs the aim is to explore the individual's perspective through a collective process and later to reflect and carry on the discourse long after the event by means of a webpage called **Rebirth** in which the collective social body can appear in conversation online.

It is our desire that on 2022 we will create the experience that is a single event that subsumes all of the experience and what has developed over this period is made accessible for the wider public.

The 48hrs experiences will also be supported with input from master improvisation movement teacher Michael Schumacher.

Dates

United Autumnal Experience
20th - 21st of November 7pm - 4pm each day, Hellerau - Christophes Zentrum der Kulturen, Dresden

First experience
21st of November 8pm - 10th of December 8pm, Hellerau - Christophes Zentrum der Kulturen, Dresden

2nd experience
10th of December 8pm - 10th of December 8pm, Hole of Fame, Dresden

3rd of December 8pm - 10th of December 8pm, Hellerau - Christophes Zentrum der Kulturen, Dresden

Places are under current registration, to allow to take part in these experiences, the 20th will apply for an 48hrs of the post-capitalist imaginaries and will be available through a social application.

+++ more information

Decision of Michael Schumacher/Rebirth

The workshop aims to develop conscious practice while improvising within creative practice as well as daily life. Each session begins with exercises that explore relationships between sensory perception and presence in any given environment. An individual awareness of sensory input develops into an embodiedness as participants and observer. This practice helps define and further develop a strong sense of self and artistic identity.

The session continues with movement analysis and compositional tools that are discussed in detail and practiced at length. Critical analysis and non-judgmental discussion are strongly encouraged to allow for a more expansive range of movement within the group. Working in groups with theory, identifying and describing the group's unique dynamic. Each session concludes with both free and structured improvisation forms in which participants collectively experience spontaneously created compositions.

What to expect in the 48hrs experience.

In the 48hrs, the participants will be gently guided through the experience with different embodied practices that have been carefully chosen by **Charles & Lisa Hoffmann** from the **Somatic Movement Research**. This work is a method of bringing awareness to the different body systems and through this awareness, the participant will be given time to consider concepts of post-capitalism through the embodiment of rhythm, **dance-dance** - a slow morning movement practice - and **dance-dance** - dance-dance collectively in dance.

Other embodied practices include **The facilitated improvisation model** - the multi-sensory perception of your skin, a facilitated improvisation by **Lisa Hoffmann** where the participants are invited to dive deeper into the metaphorical sensation of any a social body, creating an expansive awareness of the sense of touch by going the visual sense a bridge, in the safety and trust of those in the shared space, creating space to exchange.

These practices are paired with a collective working process led by propositions by **Charles Hoffmann** using her own methods such as costumes and metaphorical design as well as techniques of spatial navigation, collective storytelling and movement methods from acting exercises, the participants are encouraged to create their own voluntary institution and tell stories together.

Besides the collective working sessions, reading and free time for the participant's own ideas are an important part of the experience.

Ablauf & Struktur

Die im Virfeld erarbeitete Struktur solle mehr als Leitfaden dienen und wird zu jeder Zeit mit den Teilnehmenden abgestimmt und evaluiert. Es stand allen frei, eigene Vorschläge einzubringen. Diese offene Struktur sollte eine Gleichberechtigung aller Teilnehmenden ermöglichen. Insofern sahen sich auch die Anleitenden als Teilnehmende.

Dennoch war ein geplanter Ablauf im Hintergrund hilfreich, um bei Bedarf darauf zurück zu kommen. Auch bemerkten einige Teilnehmende, dass ein klar kommunizierter Ablaufplan eine Sicherheit biete, durch die man sich leichter auf das Experiment einlassen kann.

Freitag ab 20h
Ankunft – gemeinsames Essen, Regeln aufstellen, Lager bauen

Samstag
versetztes Aufwachen mit Musik und Tanz, Frühstück, angeleitete Improvisation durch Alba und Charles mit Mittagspause, Abendessen und freie Improvisation, Lager bauen

Sonntag bis 20h
versetztes Aufwachen und Frühstück, angeleitete Worlding-Session

Methoden und Inhalte

In den 48 Stunden wurden die Teilnehmenden sanft durch die Erfahrung mit verschiedenen Raum-, Bewegungs- und Wahrnehmungspraktiken geführt.

Dreamdance & Somatic Movement Practices
angeleitet von Charles A. Washington

Diese Praxis ist ein Mittel, um das Bewusstsein für die verschiedenen Körpersysteme zu schärfen, und durch dieses Bewusstsein wird den Teilnehmern Zeit gegeben, Konzepte des Postkapitalismus durch die Verkörperung der Wiedergeburt, des Traumtanzes - einer stillen morgendlichen Bewegungspraxis - und des Charakter-Techno-Tanzes gemeinsam oder allein zu betrachten.

The facilitated metaphysical mind - the multi-sensory perception of your skin
angeleitet von Alba T. Álvarez

Angeleitete Improvisation mit erst geschlossenen und dann mit Schlafmasken verdeckten Augen. Die Teilnehmenden sind eingeladen sind, tiefer in die metaphysischen Empfindungen des eigenen Geistes und Körpers einzutauchen; die Schaffung eines umfassenden Bewusstseins für den Tastsinn, indem dem visuellen Sinn eine Pause gegönnt wird; die Sicherheit und das Vertrauen der Teilnehmer im gemeinsamen Raum; die Öffnung von Räumen für den Austausch.

The collective body in the Voluntary Institution
angeleitet von Lisa Hoffmann

Mit praktischen Methoden wie Kostüm- und Raumgestaltung sowie Techniken des kollektiven Erzählens und Bewusstseinsmethoden aus Schauspielübungen wurden die Teilnehmenden ermutigt, ihre eigene freiwillige Institution zu schaffen und gemeinsam als erweiterter Körper zu funktionieren. Die Voluntary Institution kann als Rahmen der Erfahrung begriffen werden, der sich anhand von innerhalb der Gruppe gemeinsam festgelegten und ständig in der Evaluation befindlichen Regeln erschließt. Diese Regeln können so abstrakt und fantastisch wie pragmatisch und realistisch sein. Dabei geben sie Halt und Sicherheit und schaffen einen gemeinsamen Referenzrahmen, der das Zusammenleben vereinfacht und gleichzeitig einen gemeinsamen Raum jenseits des physisch greifbaren schafft.

Gemeinsames Kochen
Daneben waren das gemeinsame Kochen, Lesen und Freiräume für eigene Ideen ein wichtiger Bestandteil der Erfahrung.

Material & Design

Es sollte ein offener Raum gestaltet werden, der die Teilnehmenden zum Ausprobieren und Experimentieren einlädt und trotzdem Sicherheit bietet. Die Gestaltung des Raumes und der szenografischen Elemente folgten den Prinzipien von *reuse - reduce - recycle* im Sinne des post-kapitalistischen Ansatzes und den Theorien von Mark Fisher.

So wurden nicht nur die Materialien während der verschiedenen Erprobungen wiederverwertet und umfunktioniert, sondern auch von vornherein aus nachhaltigen Quellen und Materiallagern bezogen – dem Rosenwerk in Dresden sowie Haus der Materialisierung im Haus der Statistik in Berlin.

Möglichst modular und offen in ihrer Nutzung wurden vor allem Stoffe, Stricke, Seile, Tape und Papier zur Verfügung gestellt. Daraus wurden Kostüme, Nachtlager, Dekoration, Esstische, Barrieren... gebaut.

So wurde etwa die Tafel zum Empfang der Teilnehmenden zu Beginn der Erfahrung auf den Matratzen gebaut, welche später zu Nachtlagern um- und zu anderen Zeitpunkten in die Improvisationen eingebaut wurden.

Mit einfachen Mitteln, etwa der Lichtgestaltung mit Farbfolien, konnte der Raum immer wieder neu definiert werden.

Die Gestaltung sollte die Kommunikation zwischen den sich unbekanntem Teilnehmenden anregen und stellte ein spielerisches Element dar. Gleichzeitig sollten sie Sicherheit bieten, indem man sich mittels einer symbolischen Barriere aus Stoff Privatraum innerhalb einer Gemeinschaft schaffen kann.

Allen Teilnehmenden wurde jeweils zur Verfügung gestellt: Eine Schlafmaske, eine Kiste für persönliche Sachen, eine Taschenlampe, ein Bettlaken sowie Ohropax.

Die Beschränkung auf wenige Materialien ging einher mit der räumlich-zeitlichen Beschränkung innerhalb der 48h-Erfahrungen und sollte zum Umdenken und Neumachen anregen.

Dabei sollte der Raum auch erweitert werden. Etwa durch die Gestaltung von Stempeln. Mit den Abdrücken der persönlichen Stempel aller Teilnehmenden konnten so alle eine visuelle Erinnerung mit Nachhause nehmen – wie nach einer Clubnacht, die erst nach Tagen verblasst.

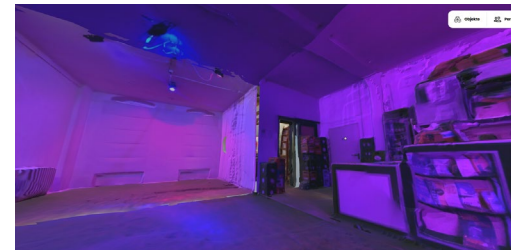
Diese Raumerweiterung geschah auch durch Poster und Sticker, die als visuelles Element auch außerhalb der 48h-Erfahrung die Botschaft: Eine Andere Welt ist Möglich! verbreiteten.

Dokumentation

Da derzeit ständig alles festgehalten wird, entschieden wir während des 48h-Prozesses das Dokumentieren stark zu limitieren, um auch hier eine Distanz zum Alltag herzustellen und die Entstehung eines neuen Raumes zu begünstigen.

Zudem wollten wir die Benutzung von Mobiltelefonen einschränken und eine verstärkte Aufmerksamkeit für den Moment generieren. Zur Dokumentation boten wir Einmal-Kameras an, welche allen Teilnehmenden zugänglich waren.

Außerdem sind alle Teilnehmenden auf der Plattform Bindles vernetzt. So soll ein langfristiger Austausch ermöglicht werden. Dort waren auch 3D-Scans der Räumlichkeiten zugänglich, welche einen ersten Versuch darstellen, die Erfahrung in den virtuellen Raum zu erweitern.



48h#1

12.-14. November
20 Uhr - 20 Uhr

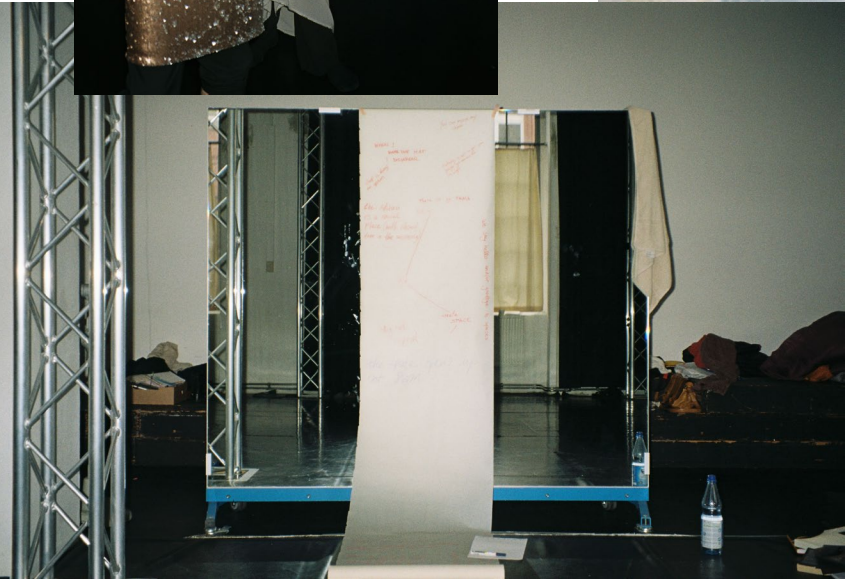
Studio C, Hellerau –
Europäisches Zentrum
der Künste, Dresden

*Studio C, Hellerau – Ausgangssituation:
Die Teilnehmenden werden an einer langen Tafel willkommen geheißen*



Umfunkionierte Gemüseboxen mit Taschenlampe, Schlafmaske, Bettlaken, Ohropax und als Stauraum für persönliche Gegenstände

*Schnappschüsse mit der Einmalkamera:
Eindrücke aus dem ersten Wochenende –
Kostümierung, Regeln, Zelte.*

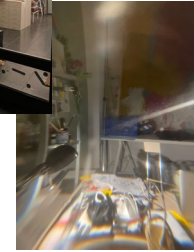
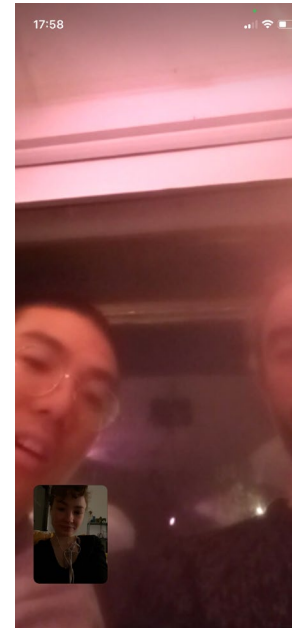




Nach Kontakt mit einer Covid-positiven Person konnte Lisa Hoffmann leider nicht nach Dresden reisen. Schnappschüsse aus dem Online-Meeting zwischen Berlin und Dresden.

48h#2

19.-21. November
20 Uhr - 20 Uhr
Hole of Fame, Projektraum,
Dresden



48h-Selbstisolation im Atelier in Berlin.

Der zweite 48h-Erlebnisraum im Hole of Fame in Dresden: Gruppenbild, gemeinsames Kochen, Raumgestaltung.

